

Erdoğan Menekşe was born November 12, 1947 in the town of Ahmetbey within Luleburgaz county. He started his involvement with aviation and amateur photography in the sixties and remains actively involved in both.

His love of aviation started with building model aircraft in the sixties and continued later with parachuting. He was, in fact, the first free-fall photographer in Turkey, and would take pictures of his friends during free-fall at speeds of 200 km/hour with a camera he had tied to his arm.

Between 1966 and 1986 he was a nine-time member of the Turkish National Parachuting Team, representing Turkey at international competitions and medaling several times. During this time he was also the trainer of the first Turkish Women's Parachuting Team. Over his parachuting career Mr. Menekşe has made more than 1500 jumps.

At the age of 18, he started flying as a pilot and also began taking aerial photographs. The first plane he started flying with was a Turkish built Miles Magister which was an open cockpit wooden aircraft. Another important thing about this aircraft, which is very foreign to today's pilots, is the fact that it did not have a braking system. He has close to 20,000 hours of flying and teaching experience in many different types of aircraft.

In 1985, he broke three world records in a flight from New York-Gender-Ankara. These records remain unbroken and are recorded in the aviation record books

In 1997 at the first World Air Games, he received the gold medal for the long distance speed division over a route that started in Reykjavik and included landings in seven different countries.

Under the guiding principals of Turkey's founder, Ataturk, Mr. Menekşe started a campaign to stimulate the interest of youth in the field of aviation. As part of this campaign, he flew 550 children (aged between 7 and 17) in the pilot's seat in order to inculcate them with the love of aviation and flight.

Mr. Menekşe's goal is to promote the peaceful nature of flight throughout the world's skies and to grow the interest of aviation into a lifestyle for a wider range of people.



Anadolu Uygarlıkları Kanatlarımın Altında
Anatolian Civilizations Under my Wings



Anadolu Uygarlıkları Kanatlarımın Altında
Anatolian Civilizations Under my Wings

Erdoğan Menekşe

12 Kasım 1947 tarihinde Lüleburgaz'ın Ahmetbey kasabasında doğan Erdoğan Menekşe, havacılık ve amatör fotoğrafçılığa 1960'lı yıllarda başlamış ve halen devam etmektedir.

1960'larda ilk model uçak yaparak başlayan havacılık aşkı paraşütcülükle devam eder,

Türkiye de ilk serbest düşüş fotoğrafçısıdır, koluna bağladığı fotoğraf makinesi ile saatte 200 km. hızla düşerken diğer paraşütcü arkadaşlarının fotoğraflarını çeker.

1966 yılı ile 1986 yılları arasında 9 defa Milli paraşütcü olarak Türk takımında ülkemizi temsil eder ve milletler arası yarışmalarda dereceleri vardır. Aynı zamanda ilk bayan takımının da çalıştırıcısıdır, toplam 1500 atlayışı yapmıştır.

18 yaşında pilot olarak hem uçar hem fotoğraf çeker, ilk uçuşa başladığı uçak, ülkemizde üretilen tahtadan yapılmış, üstü açık Miles Magister uçağıdır, bu günkü pilotlara yabancı gelecek ama uçakta fren sistemi yoktur. Toplam bir çok değişik uçakta 20.000 saate yakın uçuşu ve uçuş öğretmenliği vardır.

1985 yılında NewYork-Gender-Ankara arasındaki bir uçuşunda üç adet dünya rekoru kırmıştır, rekorlar halen güncel'dir ve havacılık rekorları kitaplarında kayıtlıdır.

1997 yılında yapılan Birinci Dünya Hava Oyunlarında Reykjavik'ten başlayarak 7 ülkeye inişle yapılan uzun menzill sürat yarışlarında birinci olarak altın madalya kazanmıştır.

1998 yılında Atamızın direktifleri doğrultusunda, havacı bir gençlik için bir kampanya başlatmış ve 7-17 yaş gurubu gençleri ön koltukta uçurarak havacılığa yönelmelerini ve sevmelerini sağlamak için 550 gencimizi uçurmuştur.

Hedefi; tüm Dünya semalarında barış ve dostluk içinde uçuşlar yapılmasını sağlamak, havacılığın yaygınlaştırılması ve bir yaşam biçimi haline getirilmesidir.

Yayın Hakkı / Copyright

Bu eserin tüm hakları saklıdır. Menekşe Havacılık'ın izni olmadan herhangi bir bölümü yeniden basılamayacağı gibi, dijital kayıt, fotokopi ve elektronik bilgi depolama da aralarında olmak üzere herhangi bir yöntemle çoğaltılıp dağıtılamaz.

All rights for this work are reserved. No part of it may be reprinted, replicated or distributed by any means including digital recording, photocopying and electronic storage, without the permission of Menekşe Aviation.

Yayın Yönetmeni / Editor
Erdoğan Menekşe

Düzeltilme / Editing
Afıtap Karakuş & Ali Epikman

Çeviri / Translation
Adrian & İlkin Boyle

Baskı Öncesi Hazırlık / Pre – Press
M. Ali Kale & Mustafa Onaycı

Baskı / Printing
Nurol Matbaacılık

Cilt / Binding
Balkan Ciltevi

İlk Basım / First Published
1500 adet, Ankara, 2006

İsteme Adresi / Order Address
MENEKŞE HAVACILIK LTD. ŞTİ.
Abay Kunanbay Cad. 6/15
Kavaklıdere 06700 Ankara – TÜRKİYE
Web: www.menekse-aviation.com.tr
Email: menekair@menekse-aviation.com.tr
Tel : + 90 312 426 2714
Fax : + 90 312 460 6024

ISBN 9944 – 5851 – 0 – 6

Anadolu uygarlıkları kanatlarımın altında
Anatolian civilizations under my wings

ERDOĞAN MENEKŞE



Erdoğan Menekşe ve Ali Epikman

12 Kasım 1947 tarihinde Lüleburgaz'ın Ahmetbey kasabasında doğan Erdoğan Menekşe, havacılık ve amatör fotoğrafçılığa 1960'lı yıllarda başlamış ve halen devam etmektedir.

1960'larda model uçak yapımı ile başlayan havacılık aşkı paraşütçülükle devam eder.

Türkiye de ilk serbest düşüş fotoğrafçısıdır; koluna bağladığı fotoğraf makinesi ile saatte 200 km. hızla düşerken diğer paraşütçü arkadaşlarının fotoğraflarını çeker.

1966 yılı ile 1986 yılları arasında 9 defa Milli paraşütçü olarak Türk takımında ülkemizi temsil eder ve milletler arası yarışmalarda dereceleri vardır. Aynı zamanda ilk bayan takımının da çalıştırıcısıdır; toplam 1500 atlayış yapmıştır.

18 yaşında pilot olarak hem uçar hem fotoğraf çeker; ilk uçuşa başladığı uçak, ülkemizde üretilen tahtadan yapılmış, üstü açık Miles Magister uçağıdır. Günümüz pilotlarına yabancı gelecek ama uçakta fren sistemi yoktur. Bir çok değişik uçak tipinde toplam 20.000 saate yakın uçuşu ve uçuş öğretmenliği vardır.

1985 yılında New York-Gender-Ankara arasındaki bir uçuşunda üç adet dünya rekoru kırmış olup, rekorlar halen günceldir ve havacılık rekorları kitaplarında kayıtlıdır.

1997 yılında yapılan Birinci Dünya Hava Oyunları'nda Reykavik'ten başlayıp İzmir'de sona eren, 7 ülkeye inişle yapılan uzun menzil sürat yarışlarında birinci olarak altın madalya kazanmıştır.

1998 yılında Ata'mızın direktifleri doğrultusunda, havacı bir gençlik için kampanya başlatmış, 7-17 yaş grubu gençleri ön koltukta uçurarak havacılığa yönlendirmeleri ve sevmelerini sağlamak için bugüne kadar 550 gencimizi uçurmuştur.

Hedefi; tüm Dünya semalarında barış ve dostluk içinde uçuşlar yapılmasını sağlamak, havacılığın yaygınlaştırılması ve bir yaşam biçimi haline getirilmesidir.



Erdogan Menekse was born November 12, 1947 in the town of Ahmetbey within Luleburgaz county. He started his involvement with aviation and amateur photography in the sixties and remains actively involved in both.

His love of aviation started with building model aircraft in the sixties and continued later with parachuting. He was, in fact, the first free-fall photographer in Turkey, and took pictures of his friends during free-fall at speeds of 200 km/hour with a camera he had tied to his arm.

Between 1966 and 1986 he was a nine-time member of the Turkish National Parachuting Team, representing Turkey at international competitions and medaling several times. During this time he was also the trainer of the first Turkish Women's Parachuting Team. Over his parachuting career Mr. Menekse has made more than 1500 jumps.

At the age of 18, he started flying as a pilot and also began taking aerial photographs. The first plane he started flying with was a Turkish built Miles Magister which was an open cockpit wooden aircraft. Another important thing about this aircraft, which is very foreign to today's pilots, is the fact that it did not have a braking system. He has close to 20,000 hours of flying and teaching experience in many different types of aircraft.

In 1985, he broke three world records in a flight from New York-Gender-Ankara. These records remain unbroken and are recorded in the aviation record books.

In 1997 at the first World Air Games, he received the gold medal for the long distance speed division over a route that started in Reykjavik ended in Izmir and included landings in seven different countries.

Under the guiding principals of Turkey's founder, Ataturk, Mr. Menekse started a campaign in 1998 to stimulate the interest of youth in the field of aviation. As part of this campaign, until today he flew 550 children (aged between 7 and 17) in the pilot's seat in order to inculcate them with the love of aviation and flight.

Mr. Menekse's goal is to promote the peaceful nature of flight throughout the world's skies and to grow the interest of aviation into a life-style for a wider range of people.

ÖNSÖZ / INTRODUCTION

Yıllardır havadan yaptığım fotoğraf çekimlerimi elektronik ortama geçirmeyi düşündüğüm zaman gördüm ki arşivim, 40 seneye varan zaman içinde sararmış, lekelenmiş, solmuş, ancak; “Anadolu Uygarlıkları Kanatlarımın Altında” isimli bir albüm yapma istediğim halen taptaze.

Bende uçağıma binerek yeniden bir kaç tur yaparak yeni teknoloji makinelerle bu albümdeki görüntüleri yakaladım. Bu albümün hazırlanmasında bana pilot ve fotoğrafçı olarak asistanlık yapan Sayın Ali Epikman ve İç Anadolu fotoğraflarının çekiminde pilotluk yapan Sayın Taner Özkurtoğlu ve Sayın Ahmet Özsüt'e teşekkür ederim.

Anadolu kültürünü bu albüme sıkıştırmakta zorlandığımı belirtmek isterim. M.Ö. 6000'lere dayanan, çok yoğun antik kentlerle, imparatorluk başkentleriyle, krallıklarla, dünya sanat ustaları ve sanat eserleri ile bezenmiş Anadolu için bir tek albümün yeterli olmayacağını söylemek isterim.

Bu albümdeki resimleri izlerken, şunu da düşünmenizi istiyorum; dünyanın eğiklik derecesi, fotoğrafların çekildiği mevsim, çekim esnasındaki güneşin pozisyonu ve çekim irtifası olarak bu fotoğraflar tektir ve aynı pozunu yakalama şansımız milyarda birdir.

Albümde benim görüşümce Aphrodisias'taki sütunlu kapı veya Kapadokya'daki doğanın yapısı; Michelangelo'nun heykellerini, Kaunos'taki sazlıklar ve Milet'teki alüvyon; doğanın gücünü, Kekova'daki deniz; temizliği, Süleymaniye ve Ayasofya; ihtişamı, Didim; sanatı, tiyatrolar; sosyal ilişkileri, mezarlar ve tapınaklar; inancı, kaleler; savunmasızlığı, limanlar; ulaşımı sembolize etmektedir.

Daha fazla sevgi dolu bir dünya için, benimle bu mutluluğu paylaştınız, teşekkür ederim.

Erdoğan Menekşe

As I decided to convert my years of aerial photography to an electronic format, I discovered that my archive of about 40 years of materials had turned yellow, gotten stained and/or had lost its original clarity. However, my desire to create an album to be named “Anatolian Civilizations Under My Wings” was still fresh and clear.

I jumped in my airplane and made a few tours in order to re-take these pictures with a new technologically advanced camera. I would like to thank Mr. Ali Epikman who assisted me as a pilot and photographer and Mr. Taner Ozkurtoglu and Mr. Ahmet Ozsut who helped me as pilots during the central Anatolia shoots.

I would like to mention that it was hard to attempt fitting the culture of Anatolia into this album. dating back to 6000 B.C., with many ancient cities, imperial capitals, kingdoms, world known artisans and artifacts, I would like to say that a single album for Anatolia would not be enough.

As you look at the photographs in this album, I also would like you to consider that due to the inclination of the axis of the world, the season during which the photographs were taken, the position of the sun during the shots and the height they were taken from; these photographs are one of a kind and it would be a one in a billion chance to catch the exact frame again.

In this album, I have found a symbolic relationship between the following:

The columned gates of Aphrodisias or the natural structure of Cappadocia to Michelangelo's sculptures; the Marshlands of Kaunos and the alluvium plain in Milet to the power of nature; the sea in Kekova to cleanliness; Suleymaniye and Hagia Sophia to grandeur; Didyma to art; theaters to social interactions; graves and temples to belief; castles to our defencelessness; and the ports to transportation.

Thank you for sharing the happiness for a world filled with more love.

Erdogan Menekse

Fotoğraf asrımızın en önemli uğraşlarından biri. İcadından bu yana büyük aşama geçiren bu teknolojik buluş, dijital teknolojinin de bulunması ile bir devrim yaptı ve telefonlarla günlük hayatımıza kadar girdi. Bütün görsel sanatların da esasını teşkil ediyor. Belgesel oluşunun yanısıra sanatsal yönü de vardır. Fotoğraf insana gezmeyi, görmeyi, çevreyi incelemeyi, sorgulamayı da öğretir.

Sözüm odur ki,

Erdoğan Menekşe'nin pilot oluşu; çevreye her fotoğrafçıdan farklı bir bakış açısı da kazandırıyor. Kendisi ile görüştüğümüz zamanlarda yukarıdan dünya nasıl görünüyor diye sorardım. O da hocam bakmaya bağlı derdi. Geçtiğimiz günlerde bir albüm projesi ile geldi yanıma. Bizim göremediğimiz bakış açılarından çekilmiş güzel fotoğraflar. Kendimi sorgulamaktan da alamadım. Çünkü bir çok defalar fotoğraflarını çektiğim yerleri tanımakta güçlük çektim.

Erdoğan Menekşe uçarken boşluğa, boş bakmamış. Önümde duran fotoğraflar bunu gösteriyordu. O mesleği icabı uçtuğu yörelerde bizim göremeyeceğimiz açılardan Anadolu'ya bakmış ve gönül gözü ile fotoğraflar çekmiş.

Seçtiği konulara bakış açısı, kompozisyonları başarılı. Fotoğrafların belgeselliği yanında bir çok fotoğrafı artistik. Erdoğan Menekşe'nin, gerek ışığı iyi kullanması, zamanı iyi seçmesi, gerekse konularını çerçevelemesi fotoğraflarını başarılı kılıyor. Doğrusu fotoğraflar kanatlarının altından, bizlerin göremeyeceği açılardan çekilmiş. Başarılı çalışmaların ürünü.

Tebrikler, Erdoğan Menekşe'nin gözüne, gönlüne sağlık.

Sıtkı Fırat

Photography is one of the most important occupations of the last hundred years. The technology behind photography has gone through many steps and was most recently revolutionized with the invention of digital technology, enabling even the use of camera phones to enter into our daily lives. Photography is the backbone to all visual arts. Photography not only is documental but is also artistic. Photography encourages people to travel, to see, to examine our surroundings and to question.

I would like to say that being a pilot gives Erdogan Menekse a perspective that is different than most photographers, a different angle of view. During the times I used to meet with him, I asked him how the world looked from above. He simply said "my teacher, it depends on how you look at it." A few days ago, he came to meet me about this album project. Beautiful photographs taken from an angle I had not seen. I could not help but question myself because many times, I had trouble recognizing the places I myself had taken many photographs of.

While flying, Erdogan Menekse did not look into emptiness with empty eyes, and the photographs in front of me prove this. In the regions which he flies regularly due to his work, he looked at Anatolia from angles we can not see and took photographs with his heart's eye.

In the subjects Menekse has chosen to photograph, he has succeeded in both his composition and the selection of his view points. Many of his photographs not only merit praise from a documentary standpoint but also from an artistic view. Erdogan Menekse's use of light and time of day, as well as his framing of the subjects makes his photography succesful. In reality, these photographs are products of a successful endeavor and were taken from angles we can not see far below his wings.

Congratulations Erdogan Menekse and health to your eye and your heart.

Sıtkı Fırat

“Anadolu Uygarlıkları Kanatları Altında” adlı kitabında yazar Erdoğan Menekşe, sizi mesleğinin bütün becerisini kullanarak gerçekten pilot koltuğunun yanındaki yardımcı pilot koltuğuna oturtuyor ve çevrenizi yine, edindiği diğer bir meslek olan “fotoğrafçılık” penceresinden görmenizi sağlıyor.

Türkiye'nin saymakla bitmeyen kültür varlıklarını doğanın güzellikleriyle süsleyerek sunan sanatkar, bunları size izletirken üç çok önemli başarıya imza atıyor.

Bunların birincisi kuşkusuz ki, onları en görkemli açılarından yakalamış; diğeri zamanlamayı en doğru bir şekilde gerçekleştirmiş ve bir diğeri de en ince ayrıntının bile tadına varabileceğimiz yakınlaşmaya ulaşmış olmasıdır, diye düşünüyorum.

Tüm bunlara fotoğrafların kültür varlıklarımızın en güncel durumlarını yansıtmakta olduklarını da eklemeliyiz.

Sanatkar, bu fotoğrafları, çektiği yüzlerce poz içinden, çok zor olduğunu bildiğim bir seçimle, kapsamının çok geniş olacağına inandığım ilgililerin hizmetine sunarken, verdiği ölçülü bilgiler, taşlamalar ve yorumlarla da yapıtını zenginleştirmektedir.

Sizler de benim gibi, Pilot Erdoğan Menekşe'nin yanında uçarken çok keyif alacak, çok şey göreceksiniz ve öğreneceksiniz.

Sayın Menekşe'yi kutluyor, başarılar diliyorum.

Ankara, 12 Ekim 2006

Profesör Dr. Orhan Bingöl

In his book named “Anatolian Civilizations Under My Wings” the writer Erdogan Menekse with all his skills as a pilot seats you next to him in the co-pilot's seat and using his talents in his other profession “photography” enables you to see the surroundings from the view of a photographer.

The artist achieves three major successes while he presents the uncountable cultural aspects of Turkey adorning each with their natural beauty.

I think the first one of these successes is undeniably the fact that he photographed the subjects from angles to show their immense grandeur, the second is the timing of the photographs and the third is the fact that he managed to get close-ups that allow us to enjoy even the smallest details.

We should also add that all these photographs also reflect the up to date conditions of our cultural heritage.

The artist presents the photographs in this album to a large scope of people who will be interested in his work; after painstakingly choosing them from the hundreds he took and then enriching them with well measured information, a bit of satire and his interpretations.

Like myself, you all will have a lot of joy flying next to Pilot Erdogan Menekse in this album and see and learn a lot.

I congratulate Mr. Menekse and wish him much success.

Ankara, October 12, 2006

Professor Dr. Orhan Bingol

Ülkemin binlerce yıllık bu güzelliklerinin,
değişik bir açıdan görüntüleriyle dolu bu albümü,
bana 9x9 siyah beyaz ve körüklü bir fotoğraf makinesi ile
fotoğrafçılığı, model uçakçılık ile
havacılığı öğreten rahmetli babam Mahmut Menekşe ve
havacılık hayatımda isimlerini yazmakla bitiremeyeceğim
uçuş öğretmenlerimin adına Ata'mızın manevi kızı
Baş Öğretmen Sayın Sabiha Gökçen'e
ithaf ediyorum.

I dedicate this book, which depicts the beauty of my
country over the centuries from a unique perspective; to
my late father Mahmut Menekşe who taught me
photography with a 9X9 black and white bellowed camera,
model aircraft building, and aviation. I also would like to
dedicate this book to the adopted daughter of Ataturk,
Sabiha Gokcen, our greatest teacher in aviation; as well as
my many other teachers, the names of which would not all
fit in this book.



Hellenistik dönemin en ünlü kentlerinden Bergama'nın Akropolü: Sağ altta ünlü Zeus Sunağı'nın (Bergama Altarı) temeli, onun üstünde Athena kutsal alanının kalıntılarıyla saraylar yer alıyor. Ortadaki tiyatro Türkiye'nin en erken tiyatrolarından biridir. Önünde, Dionysos Tapınağı; arkasında ise Trajan Tapınağı görülmektedir.

The Acropolis of Pergamon, one of the most well known cities of the Hellenistic Age. To the bottom-right there is the Zeus Altar (Pergamon Altar), above that are the ruins of the Sacred Athena Square and the ruins of the sarays. The theater to the middle is one of the oldest theater ruins in Turkey. In the front there is the Temple of Dionysos and behind that the Temple of Trajan is visible.



Izmir, Bergama | 1

Izmir, Pergamon

